

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



Mise à jour 15 juillet 2014

CODE DE POINTAGE DE LA GYMNASTIQUE RYTHMIQUE 2013-2016

Les modifications entreront en vigueur le 1er janvier 2015

TEXTE ACTUEL	TEXTE RÉVISÉ: JUIN 2014
1.5.3, p. 3 GÉNÉRALITES	
La musique peut être interprétée par un ou plusieurs instruments ou par un musicien; est autorisée par ailleurs la voix interprétant un instrument. *Note: Le CT/GR FIG décidera au terme des Championnats du Monde de 2013 si la musique avec voix et paroles restera autorisée ou non.	La musique peut être interprétée par un ou plusieurs instruments est autorisée par ailleurs la voix interprétant un instrument.
1.5.6, p. 3 GÉNÉRALITES	
La musique pour chaque exercice doit être enregistrée sur un CD de haute qualité. Un CD différent doit être utilisé pour chaque exercice (sauf en cas de musicien).	La musique pour chaque exercice doit être enregistrée sur un CD de haute qualité. Un CD différent doit être utilisé pour chaque exercice.
2.1.2, p. 4 COMPOSITION DU JURY	EXÉCUTION (E) point 5 ajouté
	<ul style="list-style-type: none"> Les déductions pour fautes artistiques et fautes techniques sont saisies séparément ; elles déterminent la note finale d'exécution.
	2.1.4, p. 4 Ajouté Chronomètreur / juge de ligne
	<ul style="list-style-type: none"> 2 chronomètres (voir 1.3, 1.4 p. 3) 2 juges de ligne (voir 3.1.1-3.1.3 p. 5)
2.3 Tournois internationaux	Supprimé
	2.3.2 La présence d'un juge neutre ayant la fonction de jury supérieur est requise.
	2.4 p. 5 Instruction des juges
	<ul style="list-style-type: none"> Tous les juges doivent être présents pendant toute la durée de la compétition.
	5.1.5 p. 7 Justaucorps
	<ul style="list-style-type: none"> Les justaucorps seront contrôlés avant l'entrée des gymnastes à la salle de compétition. Le juge coordinateur sera

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



	averti en cas d'emblème manquant; elle appliquera la pénalisation y relative.
	6, p. 7 DISCIPLINE nouveau 6.1.4 Ordre de passage incorrect
	Ordre de passage incorrect ou mauvais engin choisi par rapport à l'ordre de passage: l'exercice sera évalué à la fin de la rotation. La pénalisation pour la gymnaste sera de 1.00 point (juge coordinateur)
Annexe au Code de pointage p. 38	Ajouté
	21. Ordre de passage incorrect ou mauvais engin choisi par rapport à l'ordre de passage (1.00 point)
1, p. 8 DIFFICULTÉ (D)	
<div style="border: 1px solid black; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Maîtrise d'engin</p> <p>M</p> <p>Nombre illimité</p> <p>Valeur: 0.20</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Maîtrise d'engin</p> <p>M</p> <p>Maximum 5</p> <p>Valeur 0.30</p> </div>
3, p. 40 DIFFICULTÉ (D) (Programme technique pour juniors)	
<div style="border: 1px solid black; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Maîtrise d'engin</p> <p>M</p> <p>Nombre illimité</p> <p>Valeur: 0.20</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; background-color: #ADD8E6; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Maîtrise d'engin</p> <p>M</p> <p>Maximum 4</p> <p>Valeur: 0.30</p> </div>
1.7, p.15 Note de difficulté (D)	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vérifier la maîtrise d'engin (M) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vérifier la maîtrise d'engin (M), au maximum 5

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



1.8, p. 15 Pénalisations par les juges de difficulté (D)	0.50
	Plus de 5 éléments de maîtrise déclarés
	0.30
	Pour chaque difficulté exécutée, mais pas déclarée sur la fiche (à l'exception de celles avec rotation d'une valeur de 0.10 point utilisées pour EDR, Maîtrise et pas de danse)
3.2, p. 40 Note de difficulté (D) (Programme technique pour juniors)	
<ul style="list-style-type: none"> Vérifier la maîtrise d'engin (M) 	<ul style="list-style-type: none"> Vérifier la maîtrise d'engin (M), au maximum 4
3.3, p. 41 Pénalisations par les juges de difficulté (D) (Programme technique pour juniors)	0.50
	Plus de 4 éléments de maîtrise déclarés
	0.30
	Pour chaque difficulté exécutée, mais pas déclarée sur la fiche (à l'exception de celles avec rotation d'une valeur de 0.10 point utilisées pour EDR, Maîtrise et pas de danse)
1.1.3, p. 8 Exemples (3^e point)	
<ul style="list-style-type: none"> En cas de rotations interrompues (glissement ou sautillé), la valeur des rotations déjà effectuées avant l'interruption est accordée. 	<ul style="list-style-type: none"> En cas de rotations interrompues (sautillé), seule la valeur des rotations déjà effectuées avant l'interruption est accordée.
1.1.3, p. 9 Exemples (4^e point)	
<ul style="list-style-type: none"> En cas d'interruption (glissement ou sautillé) pendant la connexion, la valeur pour les rotations complètes déjà exécutées avant l'interruption est accordée (mais pas celle après l'interruption). 	<ul style="list-style-type: none"> En cas de sautillé pendant la connexion, la valeur pour les rotations complètes déjà exécutées jusqu'au sautillé est accordée Pénalisation E pour sautillé – 0.30.
1.1.4, p. 9 Exemples	4 ^e point ajouté
	<ul style="list-style-type: none"> En cas de glissement(s) pendant le fouetté, la difficulté est valable, mais il y a une déduction E pour glissement(s) - 0.10
1.1.7, p. 9	
<p>La Difficulté corporelle est valable, si elle est exécutée:</p> <ul style="list-style-type: none"> Avec au minimum 1 élément technique fondamental spécifique à chaque engin et/ou un élément d'un autre groupe technique d'engin pendant la difficulté isolée ou pendant chaque composant d'une difficulté 	<p>La Difficulté corporelle est valable, si elle est exécutée:</p> <ul style="list-style-type: none"> Avec au minimum 1 élément technique fondamental spécifique à chaque engin et/ou un élément d'un autre groupe technique d'engin pendant: <ul style="list-style-type: none"> la difficulté isolée

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



<p>avec rotation multiple (pivots) et difficulté mixte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sans une ou plusieurs des fautes techniques graves suivantes: <ul style="list-style-type: none"> ○ Grave altération des caractéristiques de base propres à chaque groupe corporel ○ Rotations: les rotations exécutées après un 'petit saut' ou 'glissement' (faute) ne sont pas valables; seules les rotations exécutées avant la faute comptent ○ Perte de l'engin pendant la difficulté, également 1 ou 2 massues ○ Perte d'équilibre pendant la difficulté avec appui d'une ou de deux mains sur le sol ou sur l'engin, ou chute ○ Engin statique 	<ul style="list-style-type: none"> ○ chaque composant d'une difficulté avec rotation multiple (pivots) et de difficulté mixte. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Pendant chaque série de trois fouettés dans une rotation multiple, un élément technique fondamental différent ou élément différent d'un autre groupe technique d'engin est requis ❖ Pendant chaque série de trois tours plongées, un élément technique fondamental différent ou élément différent d'un autre groupe technique d'engin est requis • Sans une ou plusieurs des fautes techniques graves suivantes: <ul style="list-style-type: none"> ○ Grave altération des caractéristiques de base propres à chaque groupe corporel ○ Perte de l'engin pendant la difficulté, également 1 ou 2 massues ○ Perte d'équilibre pendant la difficulté avec appui d'une ou de deux mains sur le sol ou sur l'engin, ou chute ○ Engin statique
<p>1.1.9, p. 10</p>	
<p>Dans un exercice, la gymnaste peut présenter au maximum un tour lent en relevé ou sur le pied plat. Valeur : 0.10 point + valeur de l'élément de difficulté (voir liste).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les "tours lents" sur le genou, sur les bras ou en position "cosaque" ne sont pas autorisés 	<p>Dans un exercice, la gymnaste peut présenter seulement une difficulté avec tour lent en relevé ou sur le pied plat. Valeur: 0.10 point pour tour lent sur pied plat / 0.20 point pour tour lent en "relevé" + valeur de l'élément de difficulté (voir liste 1.9.2, p. 19).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les "tours lents" sur le genou, sur les bras ou en position "cosaque" ne sont pas permis
<p>1.9.2, p. 19 Tabelle des difficultés d'équilibre (T)</p>	<p>1.9.2, p. 19 Tabelle des difficultés d'équilibre (T)</p>
<p>1.9.2.2. Tour lent: (1^{er} point)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans un exercice il est possible d'exécuter un équilibre avec un tour lent en relevé ou sur le pied. La valeur de l'équilibre est déterminée par la valeur de base de l'équilibre, + 0.10 point, pour le tour lent de 180° ou plus ... 	<p>1.9.2.2. Tour lent: (1^{er} point)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans un exercice il est possible d'exécuter un tour lent en "relevé" ou sur le pied plat. La valeur de l'équilibre est déterminée en ajoutant à la valeur de base de l'équilibre de tour lent de 180° ou plus : + 0.10 point pour tour lent sur le












FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



	pied plat / 0.20 point pour le tour lent en « relevé »
1.2, p.10 Combinaisons de pas de danse	
<ul style="list-style-type: none"> • Pendant au minimum 8 secondes en parfaite harmonie avec le tempo et le rythme de la musique. Il est possible d'exécuter des difficultés corporelles ou des éléments préacrobatiques pendant les pas de danse ; ceux-ci ne doivent pas interrompre la continuité des pas de danse. Toutefois, ces éléments ne font pas partie des 8 secondes. La combinaison de pas de danse doit durer effectivement au minimum 8 secondes. • soutenant le caractère et les émotions de la musique par les mouvements corporels et ceux de l'engin <ul style="list-style-type: none"> • avec déplacement partiel ou complet • coordonnées avec des groupes fondamentaux et d'autres groupes techniques d'engin: <ul style="list-style-type: none"> ○ du même et/ou d'autres groupes, ou séries ○ pas de grands lancers (connexion étroite avec l'engin) ○ au minimum 1 groupe fondamental d'engin est exigé 	<ul style="list-style-type: none"> • Pendant au minimum 8 secondes en parfaite harmonie avec le tempo et le rythme de la musique. <ul style="list-style-type: none"> ○ soutenant le caractère et les émotions de la musique par les mouvements corporels et ceux de l'engin ○ Les pas de danse doivent être exécutés à différents niveaux, dans différentes directions, vitesses et modalités du mouvement, en accord avec le tempo, le rythme le caractère et les accents de la musique. ○ Les transitions entre les mouvements doivent être logiques et fluides, sans arrêts inutiles ou mouvements préparatoires prolongés, en accord avec le tempo, le rythme le caractère et les accents de la musique. • avec déplacement partiel ou complet • au minimum 1 groupe fondamental d'engin est exigé <ul style="list-style-type: none"> ○ Il est possible d'exécuter des difficultés corporelles d'une valeur 0.10 point (pas déclarées), des éléments de maîtrise ou des éléments préacrobatiques, pour autant qu'ils n'interrompent pas le flux de la danse. Ils sont comptés dans les 8 secondes. ○ Il est possible d'inclure des grands lancers (petits, moyens, grands) pendant la série de pas de danse, pour autant qu'ils soutiennent l'idée de la danse ou aident à augmenter l'amplitude et le dynamisme du mouvement ; ou pour exécuter une























FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



		partie des pas de danse sous l'engin en vol, pour autant qu'il y ait au moins un groupe fondamental d'engin (pas d'EDR).
		<ul style="list-style-type: none"> Les pas de danse ne sont pas valables si: <ul style="list-style-type: none"> la gymnaste chute ou perd son engin ils ne contiennent pas au moins 1 élément d'engin fondamental la durée est inférieure à 8 secondes l'ensemble de la combinaison est exécutée au sol (exécution partielle au sol possible). <p>Remarque: les petites fautes techniques de 0.10 point sont pénalisées par les juges E et la combinaison est valable</p>
1.3.1, pp. 11-12 Groups techniques fondamentaux spécifiques à chaque engin		
U	 Passage dans la corde avec un saut, Corde tournant en avant, en arrière ou latéralement	 Passage dans la corde avec un saut, corde tournant en avant, en arrière ou latéralement
	 Passage dans la corde avec une série (min. 3) de sautillés, corde tournant en avant, en arrière ou latéral	 Passage dans la corde avec une série (min. 3) de sautillés, corde tournant en avant, en arrière ou latéral
	 "Echappé"; et reprise, spirales	 "Echappé"
		 Spirales (rotation double ou plus du bout de la corde pendant un "Echappé"
		 <ul style="list-style-type: none"> Mouvements en huit ou "voile" avec mouvement ample du tronc (corde tenue par les deux mains) Circumductions (corde tenue par les deux mains)
	 Reprise de la corde ; un bout de la corde dans chaque main	
1.3.1, p. 11 Autres groupes techniques d'engin		
	 <ul style="list-style-type: none"> Série (min. 3) de rotations, corde 	 <ul style="list-style-type: none"> Série (min. 3) de rotations, corde pliée en

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



	pliée en deux (doublée) <ul style="list-style-type: none"> • Une rotation de la corde ouverte, tendue, tenue en son milieu ou à son extrémité 	deux (doublée) <ul style="list-style-type: none"> • Une rotation de la corde ouverte, tendue, tenue en son milieu ou à son extrémité
	 Petit lancer et reprise	 Petit lancer et reprise  Enroulement
1.3.1, pp. 11-12 Groupes techniques fondamentaux spécifiques à chaque engin		
	 Série (min. 3) de rotations autour de la main Une rotation libre sur une partie du corps	 Série (min. 3) de rotations autour de la main Une rotation libre sur autour d'une partie du corps
	  Rotations du cerceau autour de son axe: 1 rotation libre entre les doigts 1 rotation libre sur une partie du corps Série (min. 3) de rotations au sol	  Rotations du cerceau autour de son axe: <ul style="list-style-type: none"> • 1 rotation libre entre les doigts • 1 rotation libre sur une partie du corps • Série (min. 3) de rotations au sol
1.3.1, pp. 11-12 Groupes techniques fondamentaux spécifiques à chaque engin		
	 Roulement du ballon sur au min. 2 segments du corps  Roulement du ballon au sol	 Roulement du ballon sur au min. 2 grands segments du corps  Roulement du ballon au sol
1.3.1, p. 11 Autres groupes techniques		
	 <ul style="list-style-type: none"> • Renversement" du ballon • Rotations de la main/des mains autour du ballon • Série (min. 3) de petits roulements avec aide • Roulement du corps sur le ballon au sol 	 <ul style="list-style-type: none"> • Renversement" du ballon • Rotations de la main/des mains autour du ballon • Série (min. 3) de petits roulements avec aide • Roulement du corps sur le ballon au sol • Ballon poussés par différentes parties du corps
1.3.1, p.11 O Autres groupes techniques		
	 <ul style="list-style-type: none"> • Rotations libres de 1 ou de 2 massues sur une partie du corps ou au sol • Roulement de 1 ou de 2 massues 	 <ul style="list-style-type: none"> • Rotations libres de 1 ou de 2 massues sur une partie du corps ou au sol • Roulement de 1 ou de 2 massues sur une partie du corps ou au sol




FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



	<p>sur une partie du corps ou au sol</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rebond/repousser de 1 ou de 2 massues par le corps • Mouvements de “glisse” • Frappés 	<ul style="list-style-type: none"> • Rebond/repousser de 1 ou de 2 massues par le corps • Mouvements de “glisse” • Frappés (min. 1)
1.3.1, pp. 11-12 Autres groupes techniques		
	<p>”Boumerang”</p>	<p>”Boumerang” (dans l’air ou au sol)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Rotation de la baguette du ruban autour de la main • Roulement de la baguette sur une partie du corps • Rebond/repousser de la baguette par une partie du corps 	<ul style="list-style-type: none"> • Rotation de la baguette du ruban autour de la main • Roulement de la baguette sur une partie du corps • Rebond/repousser de la baguette par une partie du corps • Enroulement • Mouvement par le ruban autour d’une partie du corps, lorsque la baguette est tenue par différentes parties du corps (cou, genoux, coude) pendant des mouvements corporels ou des difficultés avec rotation (pas pendant le “tour lent”)
		<p>↔ Petits lancers et reprises</p> <p>REMARQUE: petits lancers - près du corps;</p>
1.3.1, p. 12 Groupes techniques fondamentaux spécifiques à chaque engin		
	<p>Remarque: pour une reprise directe après roulement, le roulement compte dans le calcul des éléments fondamentaux pour le cerceau et le bal</p>	<p>REMARQUE: <u>Critère pour EDR</u> ou maîtrise représentant un élément fondamental ci-dessous peuvent être pris en compte dans le calcul des fondamentaux</p>
1.3.2, p. 12 Tableau récapitulatif des autres groupes techniques d’engin valables pour tous les engins		
	<p>Lancers et reprises</p>	<p>Lancers ou reprises Lancer moyen – une à deux fois la hauteur de la gymnaste. Grand lancer – deux ou plusieurs fois la hauteur de la gymnaste</p>

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



1.3.2, p. 12 Tableau récapitulatif des autres groupes techniques d'engin valables pour tous les engins (1^{er} point)	Ajouté
<ul style="list-style-type: none"> Mouvement en huit avec mouvement ample du corps (pas pour le ballon) 	<ul style="list-style-type: none"> Mouvement en huit avec mouvement ample du corps (pas pour la corde et le ballon)
1.3.2, p. 12 Tableau récapitulatif des autres groupes techniques d'engin valables pour tous les engins (2^e point)	Ajouté
<ul style="list-style-type: none"> Grandes circumductions 	<ul style="list-style-type: none"> Grandes circumductions (pour corde pliée ou ouverte dans une main)
1.3.2, p.12 Tableau récapitulatif des autres groupes techniques d'engin valables pour tous les engins (4^e point)	Supprimé
 <ul style="list-style-type: none"> Enroulements (corde, ruban), repoussés (pas pour le ballon), etc. 	
1.3.3, p. 12 Equilibre instable de l'engin	
Exception: Ballon et massue(s) en équilibre derrière le dos pendant des mouvements corporel avec rotation ou des Difficultés avec rotation.	<ul style="list-style-type: none"> Pour être considéré comme équilibre instable, l'engin ne doit pas être coincé par une partie du corps Exception: le ballon et les massue(s), peuvent être tenus (coincés) derrière le dos pendant les mouvements corporels avec rotation ou difficultés avec rotation (pas autorisé pendant le "tour lent"). La corde (ouverte ou pliée en deux) et la baguette du ruban en équilibre derrière le dos (pas coincé) pendant les mouvements corporels avec rotation ou les difficultés avec rotation
1.3.3, p. 12 Equilibre instable de l'engin	Supprimé
	<ul style="list-style-type: none"> Un élément d'équilibre instable incorrect est considéré comme engin statique
1.4, p. 12 Les éléments dynamiques avec rotation et lancer () comprennent un grand lancer de l'engin et:	1.4, p. 12 Les éléments dynamiques avec rotation et lancer () comprennent un lancer de l'engin et:
<ul style="list-style-type: none"> au minimum 2 rotations du corps autour d'un axe pendant le lancer ou le vol de l'engin une perte de contact visuel avec l'engin avec ou sans passage au sol reprise de l'engin pendant ou à la fin de la/des rotation(s) (exception: reprise des 2 mains, EDR aura valeur entière mais avec une pénalité E). En cas de faute technique pendant 	<ul style="list-style-type: none"> au minimum 2 rotations du corps sans interruption autour d'un axe pendant le lancer, le vol ou la reprise de l'engin une perte de contact visuel avec l'engin avec ou sans passage au sol reprise de l'engin pendant ou à la fin de la/des rotation(s). En cas de faute technique pendant la reprise (reprise

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



la reprise, l'EDR n'est pas valide	incorrecte, 1 pas, etc.), l'EDR est valable et il y a une pénalisation pour faute d'exécution.
1.4.3, p. 13 Critères supplémentaires pour R^{\uparrow} (3^e point)	
<ul style="list-style-type: none"> Si la gymnaste ne réalise pas une ou plusieurs critères ou nombres de rotations, la valeur R^{\uparrow} est réduite par la valeur des critères non réalisés, pour autant que 2 rotations au minimum aient été exécutées. 	<ul style="list-style-type: none"> La valeur de R^{\uparrow} est déterminée par le nombre de rotations (au minimum deux sans interruption) avec les critères exécutés correctement.
1.4.4, p. 13 Tableau récapitulatif des critères supplémentaires pour R^{\uparrow} : Lancers spécifiques de l'engin	
$\uparrow \rightarrow$ Lancer asymétrique de 2 massues Reprise mixte de la corde / des massues Lancer et/ou Reprise sous la/les jambe(s) pendant un saut	$\uparrow \rightarrow$ Lancer asymétrique de 2 massues Reprise mixte de la corde / des massues
	\swarrow Lancer et/ou Reprise sous la/les jambe(s)
	$\downarrow \swarrow$ Lancer après des rebond sur le sol, après des roulements au sol, etc.
1.4.4, p. 13 Tableau récapitulatif des critères supplémentaires pour R^{\uparrow} : Reprises spécifiques de l'engin	
$\downarrow \swarrow$ Relancer / repoussé	$\downarrow \swarrow$ relancer / repoussé direct
	\downarrow Reprise du ballon d'une main
	$\downarrow \cup$ Reprise de la corde, un bout par chaque main
1.4.5, p. 13	
<ul style="list-style-type: none"> Dans la combinaison de Maîtrise et Echanges et Collaborations pour ensembles, il est possible d'utiliser des Difficultés corporelles avec rotations d'une valeur de 0.10 point sans les noter sur la fiche officielle de la Difficulté et sans en tenir compte lors du calcul de la valeur totale de la difficulté corporelle 	<ul style="list-style-type: none"> Dans les R^{\uparrow} et les maîtrises, les échanges et les collaborations des ensembles, il est possible d'exécuter seulement des difficultés corporelles avec rotations d'une valeur de 0.10 point sans les noter sur la fiche officielle de la Difficulté et sans en tenir compte lors du calcul de la valeur totale de la difficulté corporelle <ul style="list-style-type: none"> Pendant le lancer ou la reprise de l'engin dans un EDR, il est possible d'exécuter des difficultés corporelles avec rotation (sauts et rotations de 180° et plus) d'une valeur supérieure




FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



	à 0.10 point ; ils seront pris en considération dans le calcul du nombre de rotations dans l'EDR. Ces difficultés corporelles doivent être déclarées.
1.4.7, p. 13	Supprimé
Si la gymnaste ajuste légèrement sa position (1 petit pas debout ou au sol) pendant la reprise de $\overset{\curvearrowright}{R}$ mais reprend correctement l'engin, la valeur de $\overset{\curvearrowright}{R}$ est réduite de 0.10 p.	
1.5, p. 13 (2^e point)	
<ul style="list-style-type: none"> Un même élément pré-acrobatique peut être exécuté comme part de $\overset{\curvearrowright}{R}$ de manière isolée ou dans une série de 2 éléments ou plus et/ou comme partie d'une Collaboration dans l'exercice d'ensemble. 	<ul style="list-style-type: none"> Un même élément pré-acrobatique peut être exécuté comme part de $\overset{\curvearrowright}{R}$ de manière isolée ou dans une série de 2 éléments ou plus ou comme partie d'une collaboration ou des échanges dans l'exercice d'ensemble.
1.6.1, p. 14 (points 1- 4)	
<p>Exigences générales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elle comprend des combinaisons d'éléments engin Elle comprend nécessairement des combinaisons d'éléments engin non ordinaires La maîtrise est valable uniquement si elle est exécutée sans aucune pénalisation pour l'exécution Les combinaisons d'éléments de chaque maîtrise doivent être différentes. Les groupes fondamentaux peuvent être répétés, les autres groupes techniques peuvent être utilisés une fois seulement Sur la Fiche officielle de la maîtrise, elle est identifiée par la lettre M + base (critères)=0.20 	<p>Exigences générales:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elle comprend des éléments d'engin extraordinaires (de tels éléments sont uniques parce qu'ils ne sont pas exécutés généralement comme mouvements d'engin standard en gymnastique rythmique.) La maîtrise n'est pas valable si la transcription de l'élément déclaré (base et critère) n'est pas complète En cas de faute technique, l'élément de maîtrise n'est pas valable Les combinaisons d'éléments de chaque maîtrise doivent être différentes Sur la Fiche officielle de la maîtrise, elle est identifiée par la lettre M base (critères) = 0.30
1.6.3, p. 14. Tableau des critères de la Maîtrise: Exemples	
<p>⊗ Double rotation de $\overset{\curvearrowright}{U} / \overset{\curvearrowright}{O}$ pendant les sauts ou sautillés Rotations très rapides d'une massue / des massues pendant le vol</p>	<p>⊗ Double rotation de $\overset{\curvearrowright}{U} / \overset{\curvearrowright}{O} / \overset{\curvearrowright}{\text{O}}$ pendant les sauts ou sautillés Rotations très rapides d'une massue / des massues pendant le vol</p>



































FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



o Avec rotation du corps	o Avec rotation (180° et plus)
 Lancer asymétrique de deux massues / reprise mixte U, II Lancer / reprise sous la jambe pendant un saut Bras croisés pendant les sauts ou sautillés	 Lancer asymétrique de deux massues / reprise mixte U, II Bras croisés pendant les sauts ou sautillés  <ul style="list-style-type: none"> • Lancer et/ou reprise sous la jambe/les jambes • Mouvements techniques d'engin exécutés sous la jambe/les jambes pendant une rotation (moulinets, spirales, rotations du cerceau, etc.)
	Ajouté 1.6.5, p. 15. Nouveaux éléments de difficulté
	Les nouveaux difficultés corporelles qui ne sont pas exécutées actuellement ou qui ne figurent pas dans les tabelles de difficulté corporelles doivent être soumis au Comité technique de la GR/FIG. a) Pour être reconnu comme nouvelle difficulté corporelle, et afin que le CT puisse déterminer la valeur de la difficulté, l'élément doit être exécuté avec succès (<i>sans faute</i>) la première fois à l'occasion d'une compétition officielle de la FIG: - Championnats du monde - Jeux Olympiques - Jeux Olympiques de la jeunesse b) L'élément ne sera pas reconnu comme nouvelle difficulté si plus d'une gymnaste l'ont exécuté pour la première fois. c) Les nouveaux éléments doivent être présentés au plus tard 2 mois avant la compétition officielle de la FIG. La demande d'évaluation de l'élément doit être accompagnée d'une description en 2 langues (français et anglais), les dessins de l'élément ainsi que d'un DVD ou un lien électronique. d) La décision sera communiquée par écrit le plus vite possible et adressée – à la fédération concernée et – aux juges lors de la séance d'instruction des juges ou les briefings avant la compétition concernée.

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



	<p>e) Les nouvelles difficultés corporelles ne seront intégrées dans le Code de pointage que si elles ont été soumises, confirmées et exécutées à l'occasion d'une compétition officielle de la FIG.</p>
<p>1.9.1.2, p. 17 Tableau des difficultés de saut</p>	
<p>Pour les sauts qui n'ont pas à la base une rotation, une flexion du tronc ou une boucle, pour chaque rotation de plus de 180° ou boucle = +0.10, ou flexion du tronc en arrière: + 0.20 Dans ce cas, les symboles suivants doivent être ajoutés au symbole du saut: rotation 180°: , boucle , flexion du tronc en arrière . Exemples:  (0.20) + rotation 180° =  (0.30)....  (0.50) + boucle =  (0.60)  (0.50) + flexion du tronc =  (0.70)</p>	<p>Pour tous les sauts qui n'ont pas à la base une flexion du tronc ou une boucle ou une rotation de 180° : = pour boucle +0.10, pour flexion du tronc en arrière+ 0.20: pour rotation de plus de 180° + 0.20 Dans ce cas, les symboles suivants doivent être ajoutés au symbole du saut: boucle , flexion du tronc en arrière , rotation 180°: . Exemples:  (0.20) + rotation 180° =  (0.40).  (0.50) + boucle =  (0.60)  (0.50) + flexion du tronc en arrière =  (0.70)  (0.40) + flexion du tronc en arrière =  (0.60) <ul style="list-style-type: none"> Les critères suivants peuvent être ajoutés à la base des sauts (№ 9, 11): Passage avec jambes pliées pendant l'enjambée - 0.10 (); Passage avec jambes tendues pendant l'enjambée - 0.20 () Exemples:  (0.20) + Passage avec jambes pliées pendant l'enjambée (0.10) =  (0.30)  (0.20) + passage avec jambes tendues pendant l'enjambée (0.20) =  (0.40)</p>
<p>1.9.1, p.17 Tableau des difficultés de saut</p>	<p style="text-align: center;">Ajouté</p>
<p>4. Saut carapé écarté  (0.20)  (0.20)  (0.30)  (0.30)</p>	<p>4. Saut carapé écarté. Saut carapé.  (0.30)  (0.30)  (0.40)  (0.40)</p>
<p>1.9.1, p. 18 Tableau des difficultés de saut</p>	
<p>9. Enjambée et saut de biche</p>	<p>9. Enjambée et saut de biche</p>

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



(0.20) (0.20)	(0.20) (0.20)
1.9.1, p. 18 Tableau des difficultés de saut	Ligne no 10 supprimée
10. Enjambée avec changement de jambes: (passage de la jambe tendue ou fléchie), biche; boucle; flexion du tronc et/ou avec tour du tronc	
1.9.1, p. 18 Tableau des difficultés de saut	
11. Jeté en tournant (jambes en différentes positions), aussi avec flexion du tronc et/ou avec changement de jambes	10. Jeté en tournant, jambes en différentes positions, conformément aux critères
1.9.1, p. 18 Tableau des difficultés de saut	
12. «Butterfly»	11. «Butterfly»
1.9.2 p. 19 Tableau des difficultés d'équilibre	Ajouté
8. Equilibre dynamique avec ou sans mouvement de jambe en appui sur différentes parties du corps.	(0.40)
(0.40)	(0.40) ou vice versa (0.40)
1.9.3 p. 20 Tableau des difficultés de rotation	Ajouté
3. Jambe libre en haut avec ou sans aide; tronc à l'horizontal ou plus bas que l'horizontale	(0.50)
1.9.3 p. 20 Tableau des difficultés de rotation	
5. «Fouetté» (0.10)	5. «Fouetté»
(0.10)	(0.10) (0.20)
P. 25 Technique de base	Ajouté
	Le bout du ruban reste involontairement au sol pendant le dessin, le lancer, l'échappé, etc. (chaque fois)
2.1.1.4, p. 21 Unité de la composition	
La composition ne doit pas être une juxtaposition de difficultés corporelles ou d'engin, mais les connexions entre les mouvements doivent être logiques et fluides, sans arrêt inutile ou mouvements de préparation trop longs avant des éléments corporels ou d'engin.	La composition ne doit pas être une juxtaposition de difficultés corporelles ou d'engin, mais les connexions entre les mouvements doivent être logiques et fluides, sans arrêt inutile ou mouvements de préparation trop longs avant des éléments corporels ou d'engin. Les mouvements du corps et de l'engin pendant la combinaison de pas de danse doivent varier comme suit:

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



	<ul style="list-style-type: none"> • Plan de l'engin • Niveau des mouvements du corps et de l'engin • Directions des pas et des mouvements de l'engin • Vitesse des mouvements du corps et de l'engin, en accord avec la musique • Modalités de maniement de l'engin and de mouvement du corps pendant les pas de danse
2.3, p. 22 Pénalisations pour exécution (artistique et technique) – Gymnastes individuelles p. 22, ensembles p.33	
Unité de la composition – 0.10 Interruption dans les connexions logiques entre les mouvements (0.10 chaque fois)	Unité de la composition – 0.10 Interruption dans les connexions logiques entre les mouvements (0.10 chaque fois) Manque de variété dans les mouvements corporels et de l'engin pendant l'exercice (combinaisons de pas de danse, collaborations, éléments de liaison, etc.) (0.10)
Expression corporelle – Gymnastes individuelles p. 22, ensembles p. 33	Ajouté
	<ul style="list-style-type: none"> • Manque de variété de la vitesse et l'intensité pendant l'ensemble de l'exercice (dynamisme) (0.30)